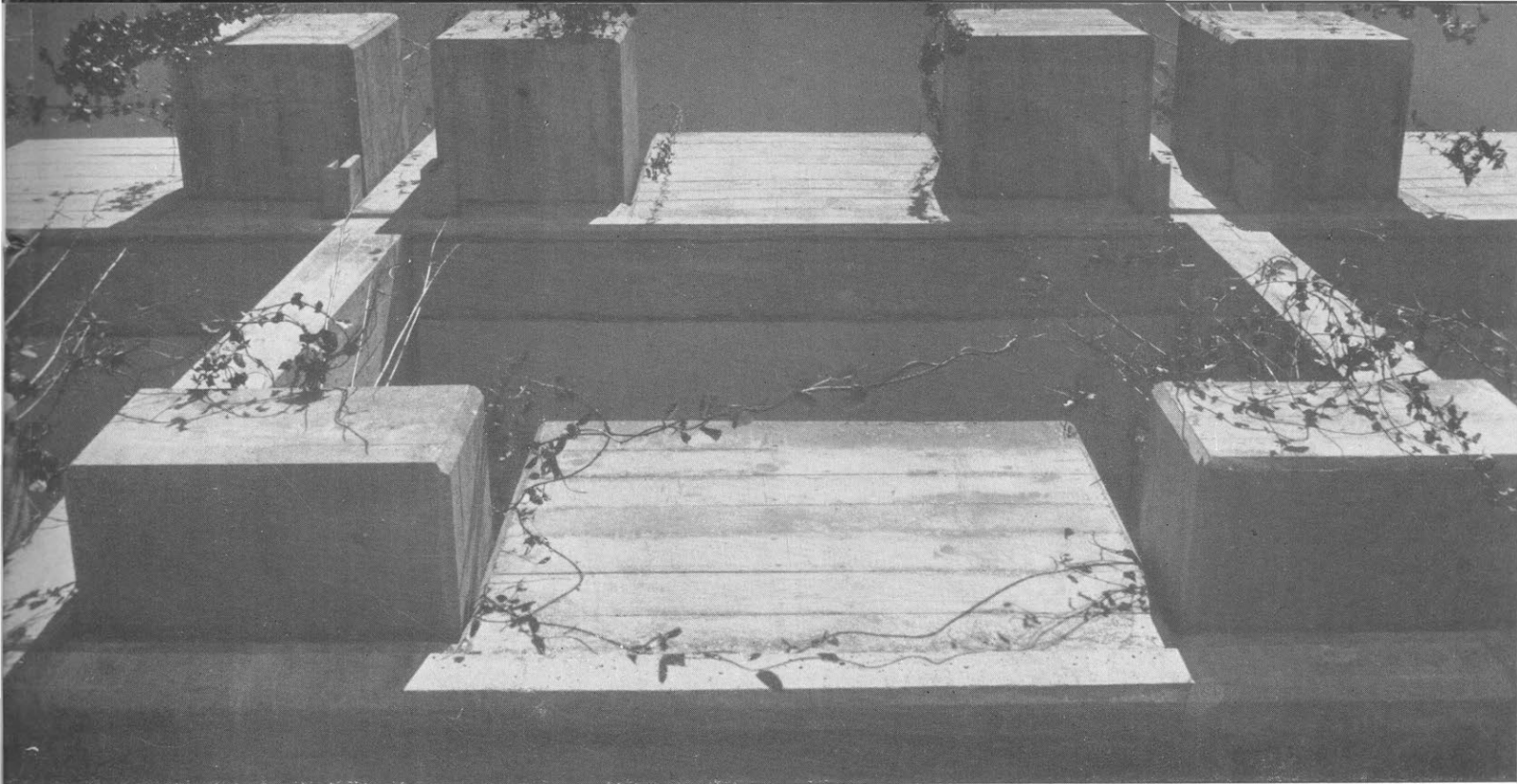




La remodelación de una zona interior de la ciudad donde está ubicado el antiguo convento de Carmelitas Descalzas, fundado por Teresa de Jesús en 1570, determinó la construcción del nuevo Carmelo, institución monacal autónoma, que se rige por las reglas establecidas en la reforma del Carmelo, y que limita el número de religiosas que deben formarlo. Es el primer edificio, después de la reforma, que recoge en su programa una apertura, tanto en su planteamiento arquitectónico como en su dedicación.

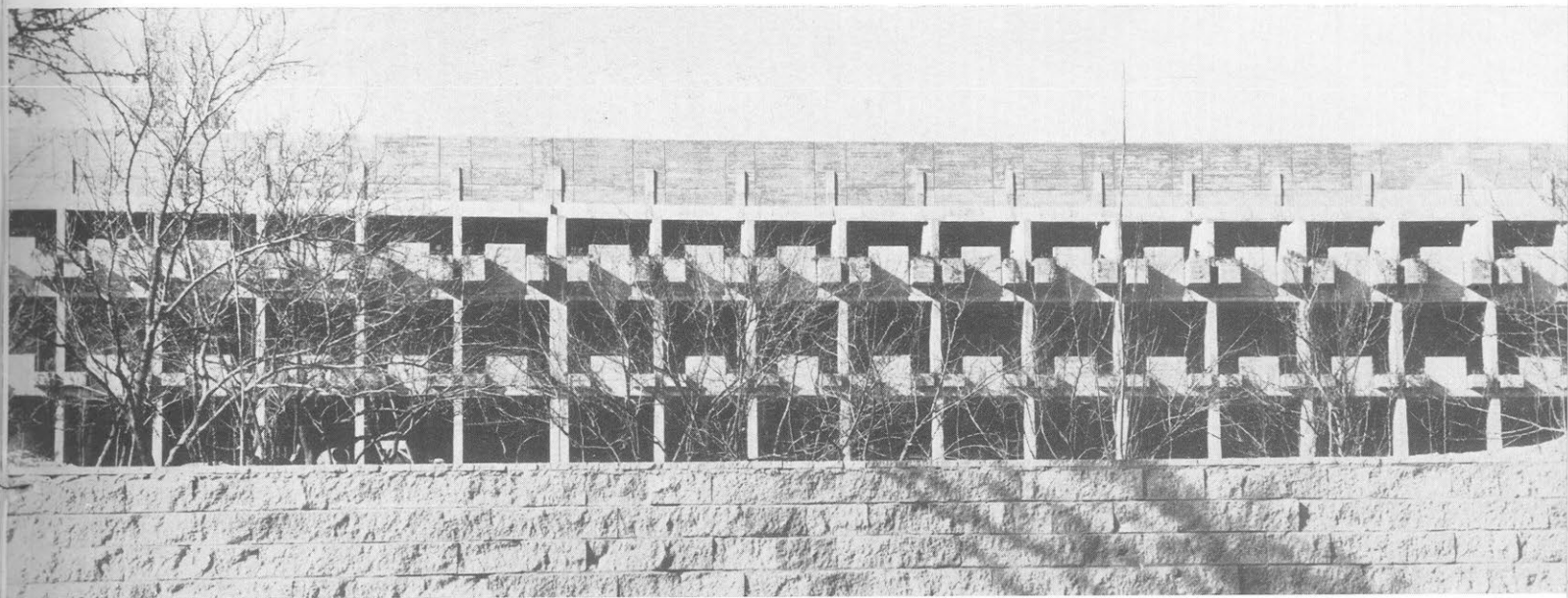
Situado en los alrededores de la ciudad de Salamanca, junto al famoso huerto donde se retiró Fray Luis de León. La flecha se ubica como un puente sobre dos colinas, donde se acogen una pequeña capilla y la zona de servicios, cocina, oficio y refectorio. Las celdas se sitúan en la primera planta y las zonas de trabajo en la planta baja; las dependencias inferiores de semisótano se destinan a almacenes y servicios generales. El trabajo básico es la encuadernación a escala semiindustrial, novedad introducida en



## CONVENTO DE SAN JOSE. SALAMANCA

Arquitecto: ANTONIO FERNANDEZ ALBA

Proyecto: 1967. Realización: 1968-70

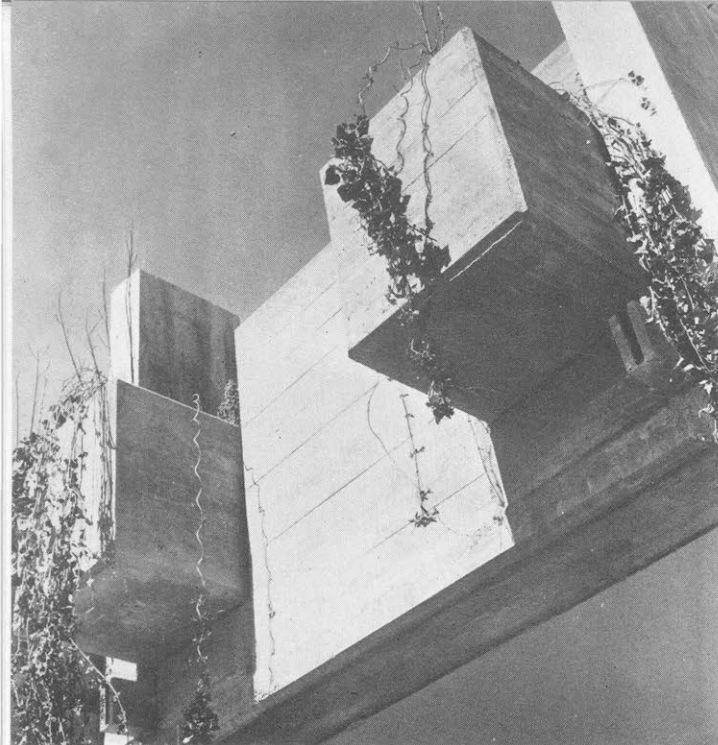


este tipo de comunidades de vida contemplativa.

El edificio en hormigón vertido, en sus elementos estructurales básicos, y un 20 por 100 de prefabricados «in situ». Su composición volumétrica responde a una tipología modular seriada, de acuerdo con el uso que del espacio hacen este tipo de comunidades. Unidades muy elementales seriadas, repetidas con idéntica orientación y vistas, zonas de trabajo muy unificadas y distancias largas y cubiertas para los tránsitos.

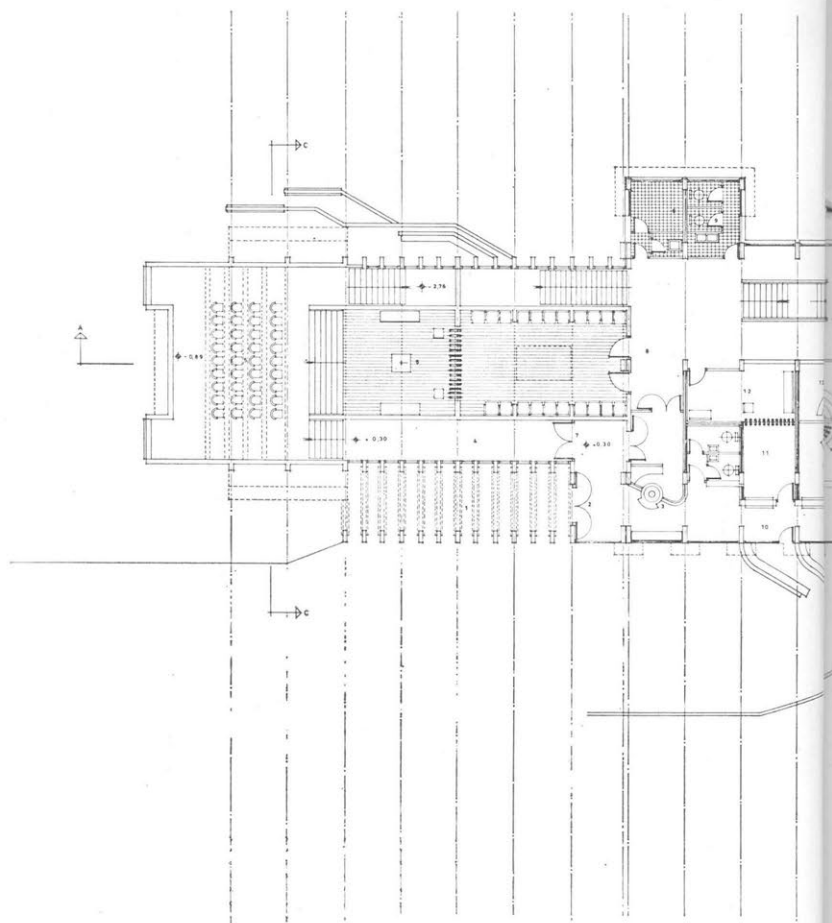
El clima extremo de la meseta se ha tratado de paliar introduciendo un microclima de fácil conservación y mantenimiento en cuanto al tratamiento de plantas se refiere.

Colaboraron en la dirección del proyecto P. Alfredo de la Cruz, asesor religioso; E. Martín y J. M. Rife, como aparejadores de la dirección y empresa constructora. R. Molina, arquitecto control de obra. L. Silva, arquitecto asesor jardinería. E. Sánchez, J. Morin, F. Gálvez, en desarrollo proyecto y dirección de obra.

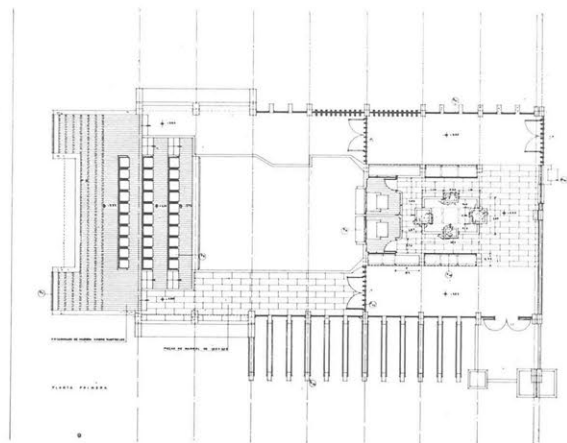


PLANTA BAJA

1. Acceso convento.—2. Zaguán.—3. Torno.—4. Claustro entrada público.—5. Zona iglesia.—6. Zona altar.
7. Puerta seglar.—8. Clausura.—9. Aseos.—10. Claustro visitas.—11. Visitas.—12. Consultorio familia privado.—13. Consultorio comunidad.—14. Botiquín y consulta médica.—15. Recreación novicias.—16. Claustro bajo.—17. Claustro abierto.—18. Recreación comunidad.—19. Salida claustro abierto.—20. Trabajos manuales.—21. Estudio pintura.—22. Biblioteca y archivo.—23. Encuadernación.—24. Sala de profundis.—25. Oficio.—26. Cocina.—27. Refectorio.—28. Terraza.

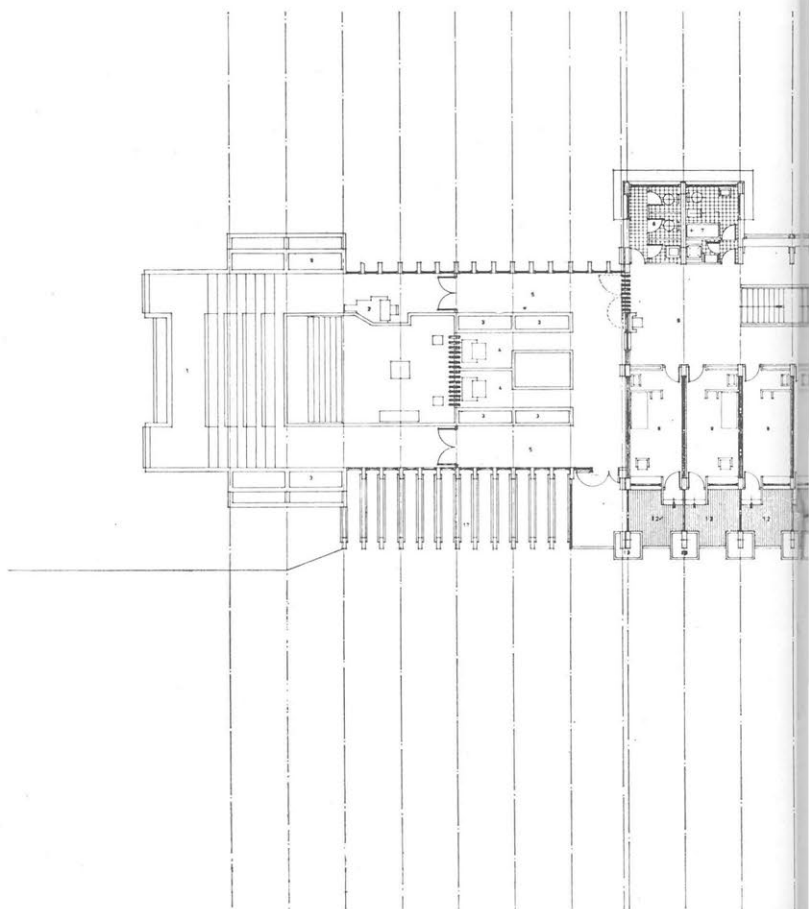


planta baja



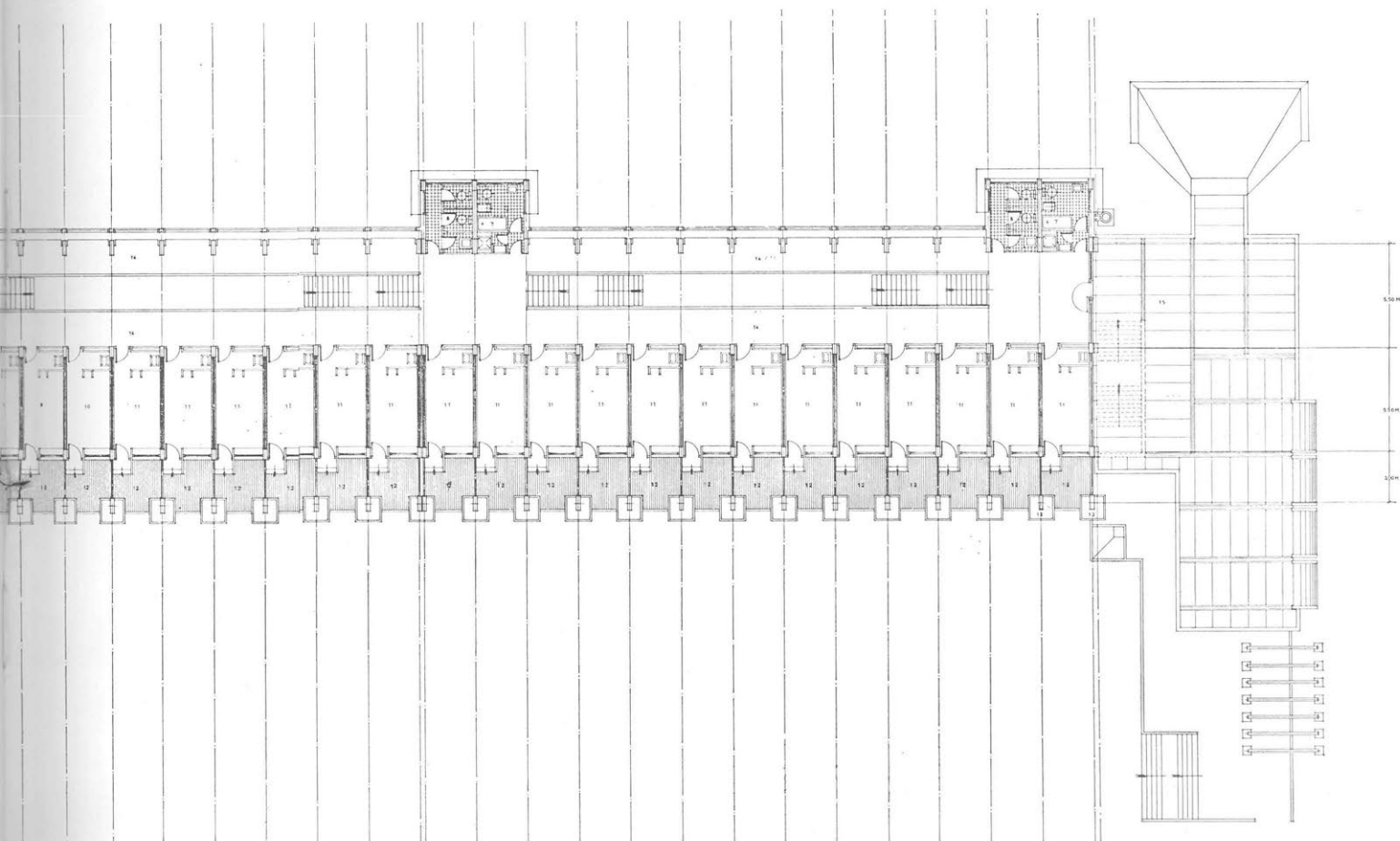
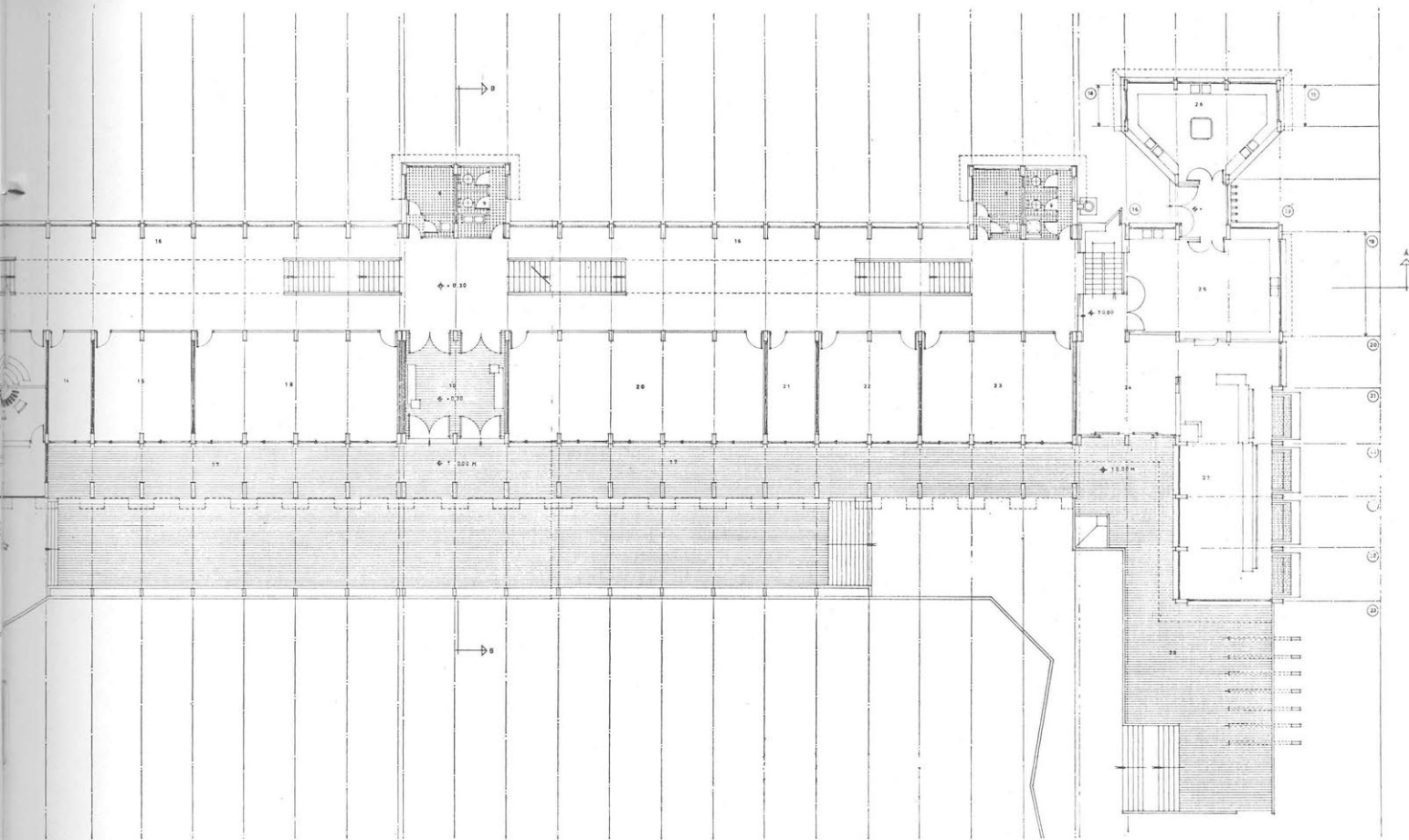
PLANTA PRIMERA

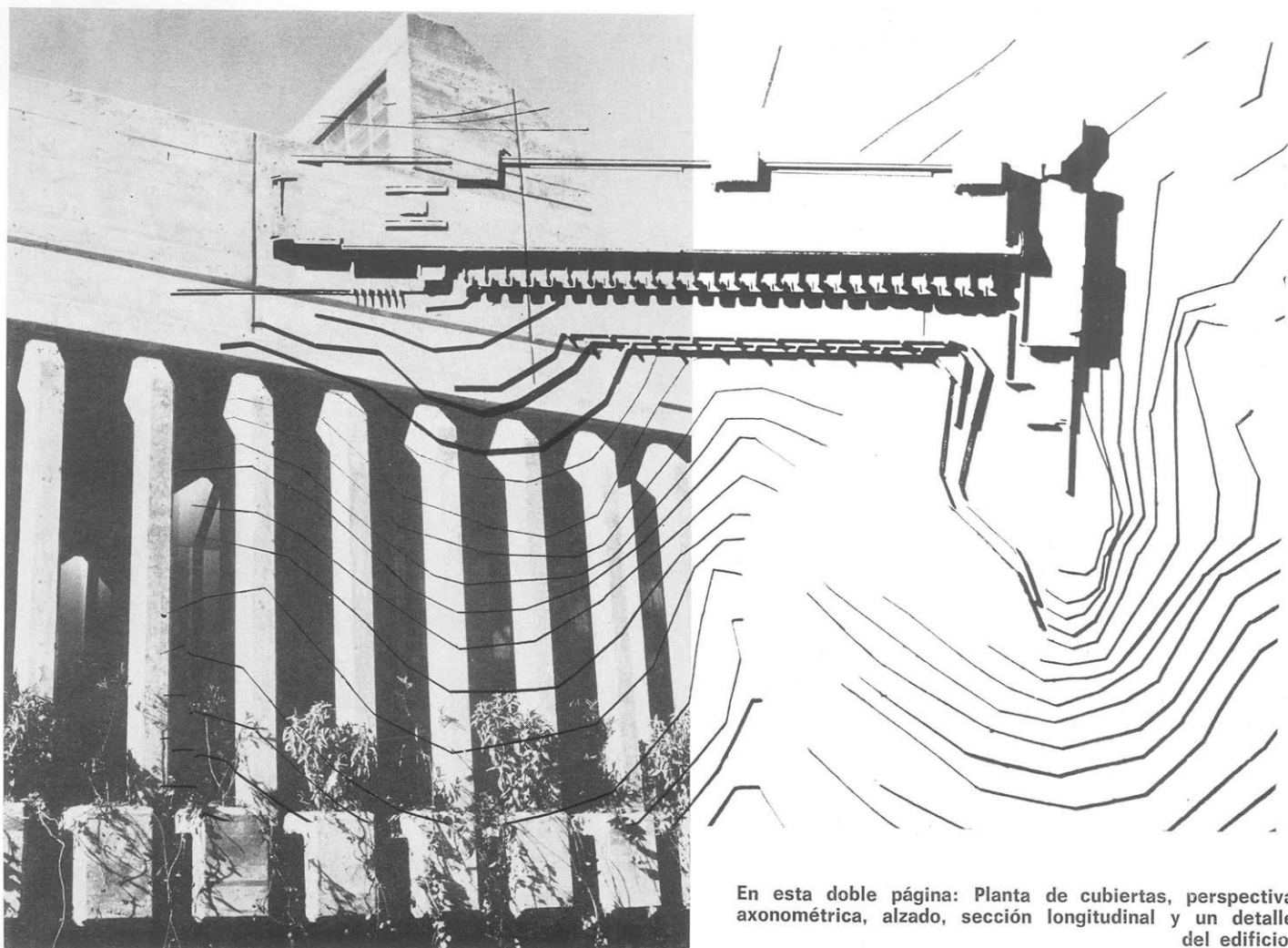
1. Coro alto.—2. Organo.—3. Lucernarios.—4. Tribunas.—5. Tránsitos.—6. W. C.—7. Baño.—8. Atrio.—9. Celdas noviciado.—10. Celda superiora.—11. Celdas madres.—12. Terraza.—13. Jardineras.—14. Tránsitos.—15. Terraza.—16. Terraza refectorio.—17. Pérgola.



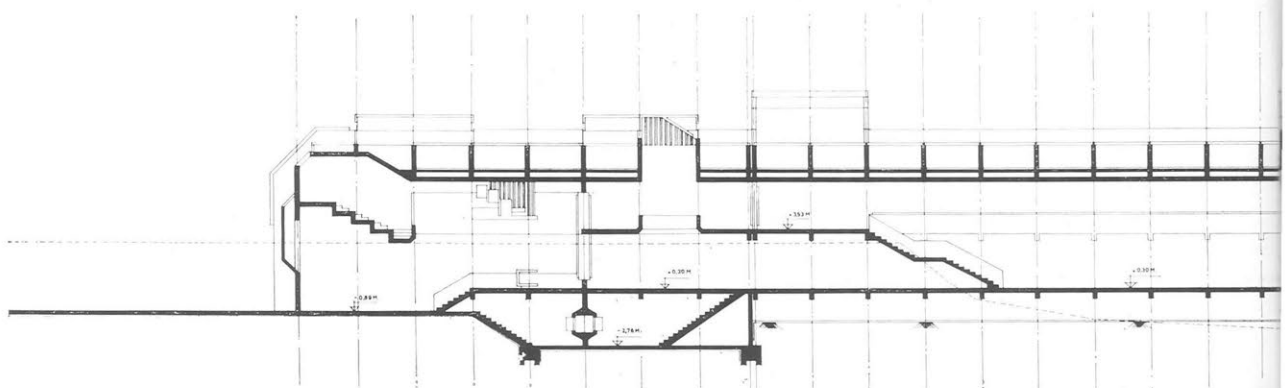
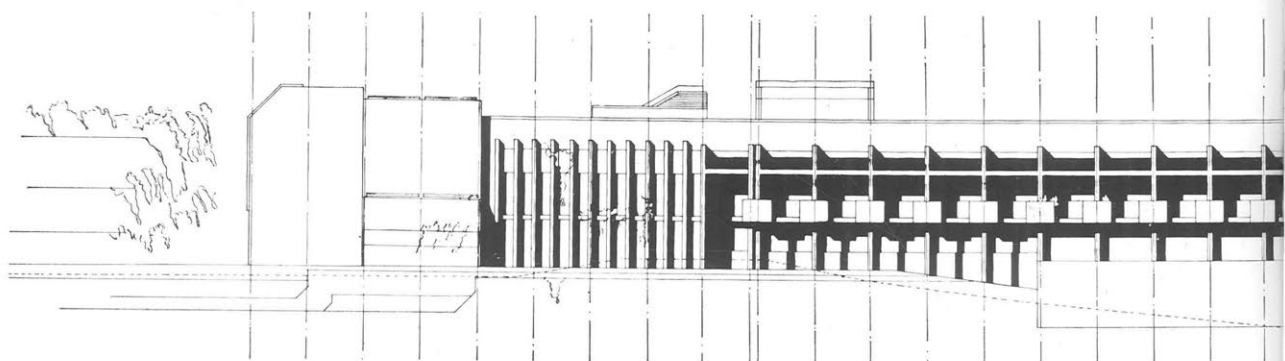
planta primera

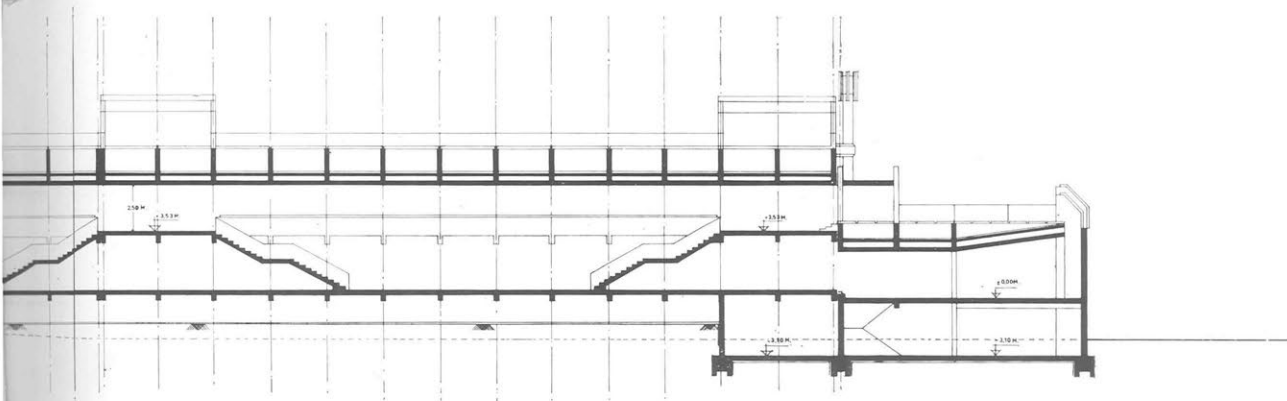
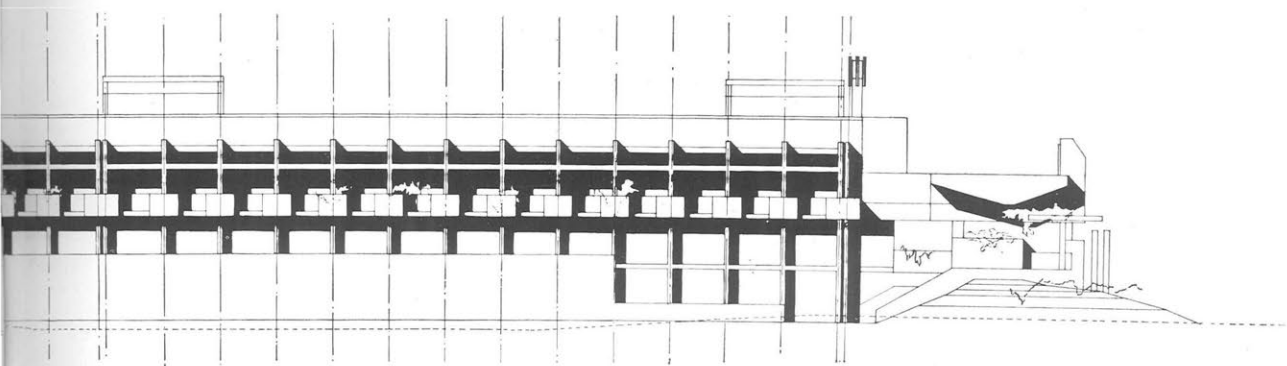
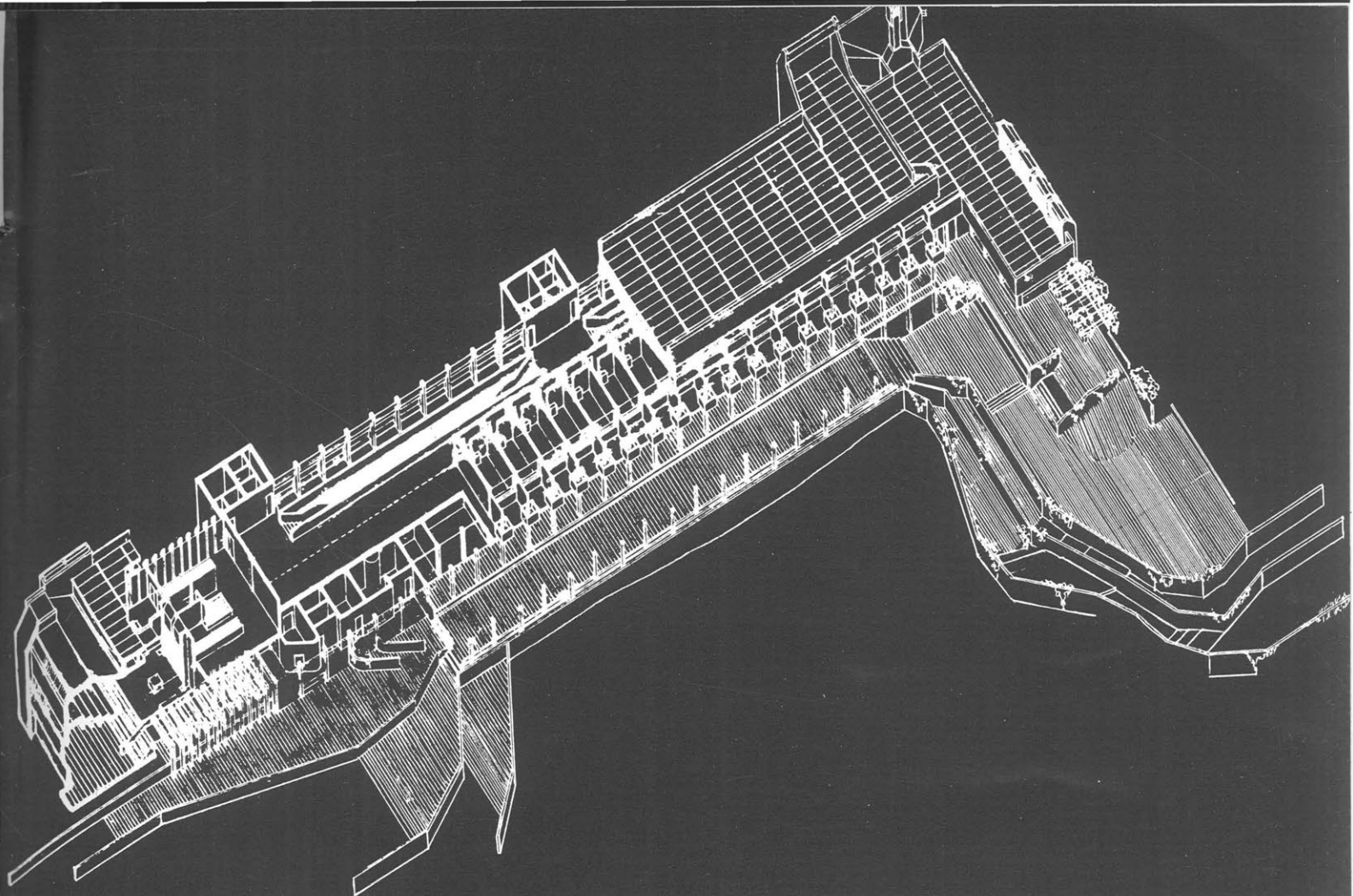




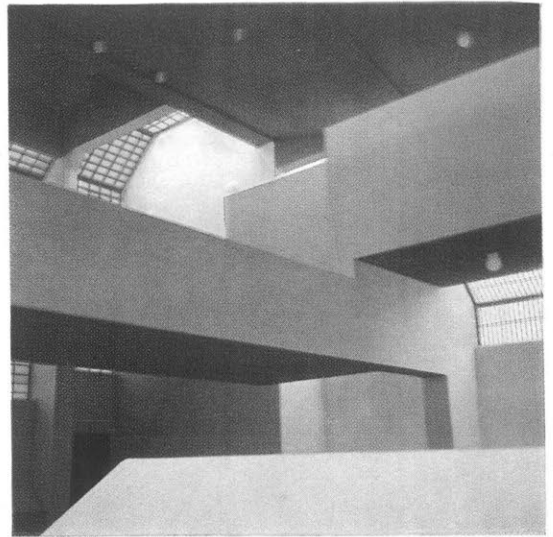
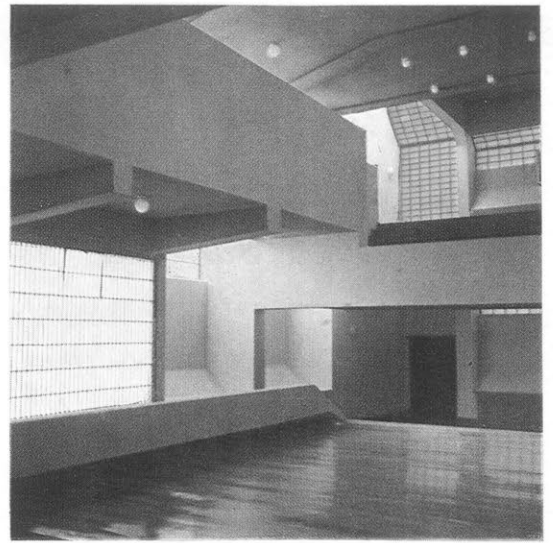
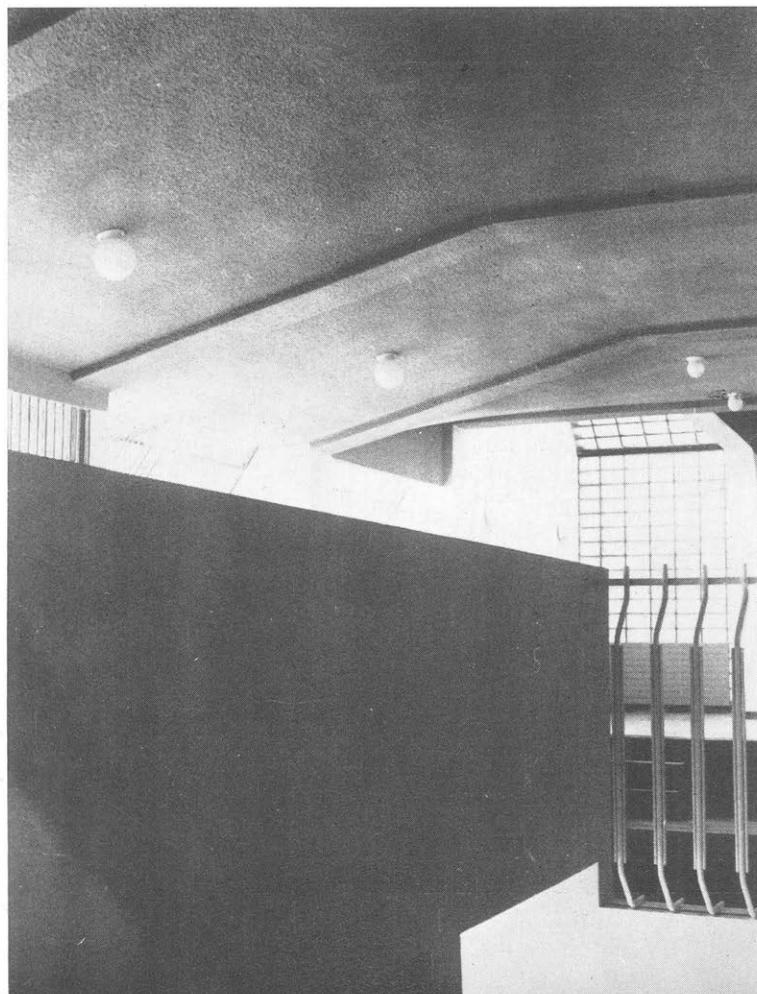


En esta doble página: Planta de cubiertas, perspectiva axonométrica, alzado, sección longitudinal y un detalle del edificio.

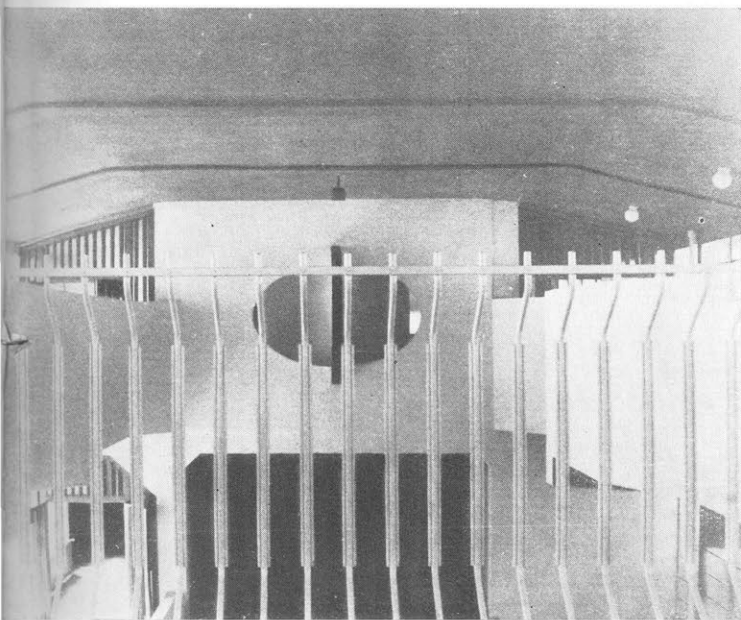
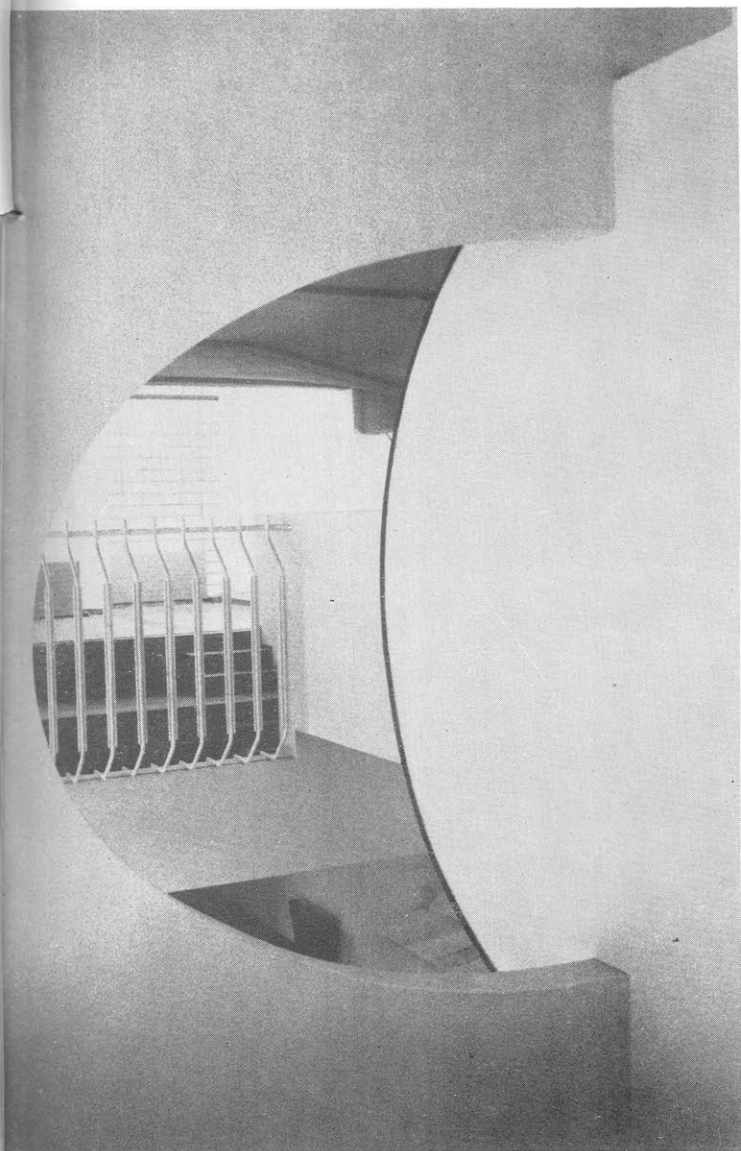








Diversos aspectos de la capilla



Perspectiva de los ventanales del refectorio







CUBIERTA SOBRE TABIQUE. 0.90 DE SEPARACION SOBRE DOS TABLEROS  
Y ANTEPEZOS. TRATAMIENTO IGUAL QUE RESTO CUBIERTA

CELOSIA CON PERFILES EN FRIO. PINTADO EN FERROLON  
COLOR COBRE. 4.91 CM. A 2.20 DE ALT.

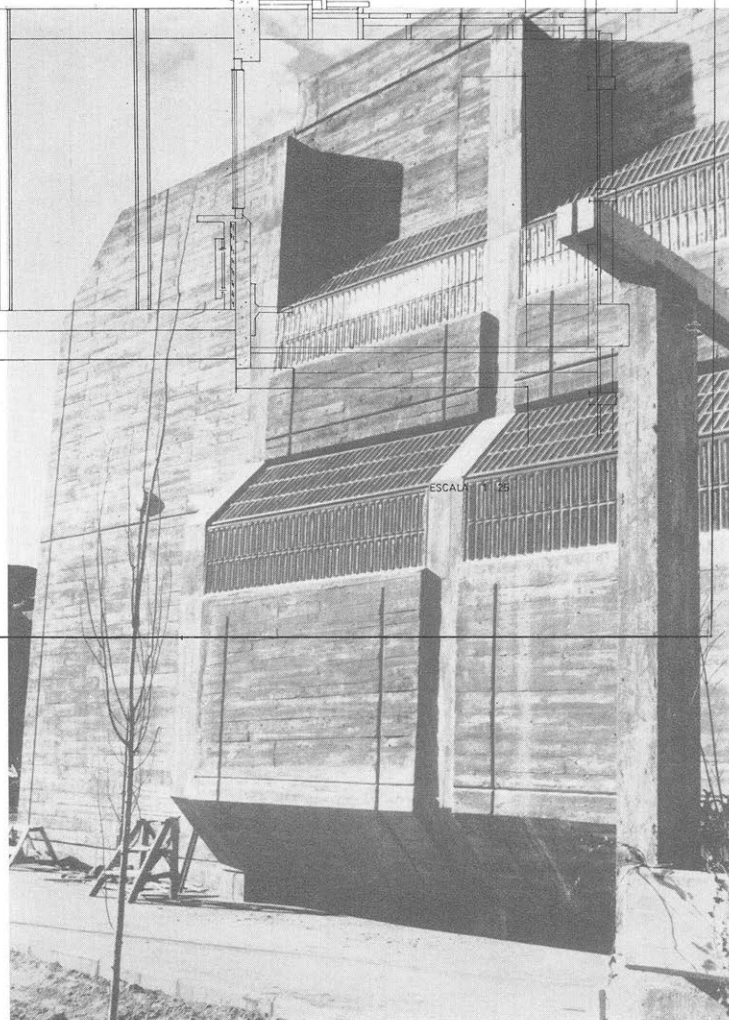
PUEBTAS DE ASEO ESMALTADAS CON CANTONES DE  
CHAPA PINTADA -VER MEN. CARP-

2.20

ZONA DE ASESOS LLEVANTADA 15 CM

PAVIMENTO REVESTIDO HASTA 2.20 CON  
PLAQUETA DE AZULEJO MATE -VER MUESTRAS-

PISA VERTEDERO EN BLOQUE DE SERVICIOS  
RECOPION DE AGUAS EN PISO



Sección transversal y pormenores de los paramentos  
exteriores en hormigón y pavés

